

Annual Index for Volume 21, 1988

Jorun B. Johns

ARTICLES

	Issue	Pages
PETER-ANDRÉ ALT "Das Gute ist in gewissem Sinne trostlos." Motive der Melancholie bei Kafka	2	55-76
THOMAS F. BARRY On Paralysis and Transcendence in Thomas Bernhard	3/4	187-200
JOHN BOTTERMAN History and Metaphysics: Hofmannsthal's <i>Reitergeschichte</i> as a Realistic and Symbolic Novelle	1	1-15
DONALD G. DAVIAU The Reception of Thomas Bernhard in the United States	3/4	243-276
W. J. DONAHUE <i>Andeutungen.</i> (Zu Thomas Bernhard's <i>Die Ursache.</i> <i>Eine Andeutung</i>)	3/4	89-105
PETER ENGEL und HANS-HARALD MÜLLER, Hrsg. "... ein guter Freund und Kamerad täte mir oft hier sehr wohl." Ernst Weiß' Brief an Leo Perutz	1	27-59
GERALD A. FETZ Kafka and Bernhard: Reflections on Affinity and Influence	3/4	217-241
<i>Modern Austrian Literature</i> , Volume 21, Nos. 3/4, 1988		291

	Issue	Pages
MARJORIE GELUS		
The Advantage of Death. Thomas Bernhard's <i>Attaché an der französischen Botschaft</i> and <i>An der Baumgrenze</i>	3/4	69-88
DIETMAR GOLTSCHNIGG		
Die Darstellung des Faschismus im österreichischen Nachkriegsroman—am Beispiel von George Saikos <i>Der Mann im Schilf</i>	2	41-54
WALTER GRÜNZWEIG		
“Mit dem Phallus philosophieren”: Hermann Bahr’s Vision of Walt Whitman’s “Erotokratie”	2	1-12
HERBERT HERZMANN		
Franz Nabls <i>Die Ortliebschen Frauen</i> und das österreichische “Urerlebnis”	1	83-104
INGEBORG HOESTEREY		
Visual Art as Narrative Structure: Thomas Bernhard’s <i>Alte Meister</i>	3/4	117-122
ANTON KIESENHOFER		
Aus Protest und Resignation: Künstlerproblematik und gesellschaftliche Strukturanalyse in vier Stücken von Thomas Bernhard: <i>Ein Fest für Boris</i> , <i>Die Jagdgesellschaft</i> , <i>Vor dem Ruhestand</i> , <i>Am Ziel</i>	3/4	123-134
JÜRGEN KLEIST		
Die Akzeptanz des Gegebenen. Zur Problematik des Künstlers in Peter Handkes <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i>	2	95-104
CHRISTIAN KLUG		
Thomas Bernhards Arbeiten für das Salzburger <i>Demokratische Volksblatt</i> 1952-1954	3/4	135-172
CHRISTIAN KLUG		
Recent Bernhard Books. Review Article		3/4281-289

	Issue	Pages
ROBERT S. LEVENTHAL The Rhetoric of Anarcho-Nihilistic Murder: Thomas Bernhard's <i>Das Kalkwerk</i>	3/4	19-38
DAGMAR C. G. LORENZ Frank Zwillinger: <i>Wiener Welttheater</i>	1	61-82
NICHOLAS J. MEYERHOFER The Laughing Sisyphus: Reflections on Bernhard as (Self-)Dramatist in Light of his <i>Der Theatermacher</i>	3/4	107-115
ERIKA MITTERER Rilke im Gespräch (Sommer 1977)	2	85-93
ERIKA MITTERER Selbstportrait	2	77-84
MANFRED MITTERMAYER Strauch im Winter. Thomas Bernhard's <i>Frost</i> als Inszenierung eines Ichzerfalls	3/4	1-18
HANS-HARALD MÜLLER. <i>See</i> Peter Engel		
GERHARD PAIL Perspektivität in Thomas Bernhard's <i>Holzfällen</i>	3/4	51-68
FRANCIS M. SHARP Thomas Bernhard: Literary Cryogenics or Art on Ice	3/4	201-215
ERICH WOLFGANG SKWARA Ein König der Untertreibung. Notizen zu Thomas Bernhard	3/4	277-280
DEAN GARRETT STROUD Idyll as Possibility: Rosegger's Humanism	2	23-40
KATHLEEN E. THORPE Reading the Photographs in Thomas Bernhard's novel <i>Auslöschung</i>	3/4	39-50

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
JULIANE VOGEL Die Gebetbücher des Philosophen—Lektüren in den Romanen Thomas Bernhards	3/4	173-186
RODERICK H. WATT The Reception of Hermann Broch in the <i>Times Literary Supplement</i> 1932-1986	1	17-26
KOICHI YAMAGUCHI Alban Berg und Hermann Broch Die Oper <i>Wozzek</i> und der "Gegen-Mythos"	2	13-22
REVIEWS		
<i>Ilse Aichinger, Selected Poetry and Prose</i> , ed. and trans. Allen H. Chappel, intro. by Lawrence L. Langer, by JOANNA M. RATYCH	2	123-124
<i>Klaus Amann, P.E.N. Politik. Emigration. National- sozialismus: Ein österreichischer Schriftstellerclub</i> , by GEOFFREY C. HOWES	1	141-142
<i>Contemporary Austrian Poetry: An Anthology</i> , ed. and trans. Beth Bjorklund, by DAVID SCRASE	2	126-127
Hermann Broch, <i>The Spell</i> , trans. and with an afterword by H. F. Broch de Rothermann, by JAMES HARDIN	1	125-126
<i>Bruce M. Broerman, The German Historical Novel in Exile after 1933: Calliope contra Clio</i> , by HELMUT PFANNER	2	129-130
<i>G. J. Carr and Eda Sagarra, eds., Fin-de-Siècle Vienna</i> , by KLAUS-PETER HINZE	1	142-143
Manfred Chobot, <i>Lesebuch</i> , by PETER PABISCH	2	127-128
<i>Margret Eifler, Die subjektivistische Romanform seit ihren Anfängen in der Frühromantik. Ihre Existenz-</i>		

	Issue	Pages
<i>zialität und Anti-Narrativik am Beispiel von Rilke, Benn und Handke</i> , by GERHARD P. KNAPP	1	121-122
<i>Barbara Elling, ed., Kafka Studien, by KATHLEEN L. KOMAR</i>	1	120-121
<i>Ludwig von Ficker: Briefwechsel I, 1909-1914, Hrsg. Ignaz Zangerle, Walter Methlagl, Franz Seyr und Anton Unterkircher</i> , by ALLAN JANIK	2	114-116
<i>Marcus Fischer, Augenblicke um 1900: Literatur, Philosophie, Psychoanalyse und Lebenswelt zur Zeit der Jahrhundertwende</i> , by KATHERINE ARENS	2	136-137
<i>Mark H. Gelber, ed., Identity and Ethos: A Festschrift for Sol Liptzin on the Occasion of His 85th Birthday</i> , by CARL STEINER	1	139-141
<i>Mimi Grossberg, The Road to America, by JOSEPH STRELKA</i>	2	125-126
<i>Ernst Hanisch and Ulrike Fleischer, Im Schatten berühmter Zeiten: Salzburg in den Jahren Georg Trakls (1887-1914)</i> , by DAVID SCRASE	2	113-114
<i>John Heller, Memoirs of a Reluctant Capitalist and Zwischen zwei Welten</i> , by DONALD G. DAVIAU	1	147-149
<i>Lothar Hennighaus, Tod und Verwandlung. Elias Canettis poetische Anthropologie aus der Kritik der Psychoanalyse</i> , by CECILE CAZORT ZORACH	1	133-135
<i>Johann Peter Hofer, Untersuchungen zu den Problemen der Beziehungslosigkeit und Verweigerung in ausgewählten Texten moderner österreichischer Prosa</i> , by DIETER W. ADOLPHS	2	130-132
<i>Johann Holzner, Franz Kranewitter: Provinzliteratur zwischen Kulturkampf und Nationalsozialismus</i> , by DEAN STROUD	1	131

	Issue	Pages
Peregrine Horden, ed., <i>Freud and the Humanities</i> , by ANGELIKA RAUCH	1	118-119
Wilma Iggers, <i>Die Juden in Böhmen und Mähren. Ein historisches Lesebuch</i> , by BEDRICH LOEWENSTEIN	2	134-136
Marlies Janz, <i>Marmorbilder. Weiblichkeit und Tod bei Clemens Brentano und Hugo von Hofmannsthal</i> , by HELEN FRINK	2	112-113
Marlies Janz, <i>Vom Engagement absoluter Poesie. Zur Lyrik und Ästhetik Paul Celans</i> , by MICHAEL WINKLER	1	130-131
<i>Der Widerspenstigen Zähmung: Studien zur bezwungenen Weiblichkeit in der Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart</i> . Hrsg. Monika Jonas und Sylvia Wallinger, by GAIL FINNEY	2	132-134
Jochen Jung, Hrsg., <i>Österreichische Portraits: Leben und Werk bedeutender Persönlichkeiten von Maria Theresia bis Ingeborg Bachmann</i> , by JÜRGEN KOPPENSTEINER	1	143-144
Peter Stephan Jungk, Hrsg., <i>Das Franz Werfel Buch</i> , by WOLFGANG PAULSEN	1	127-128
Lida Kirchberger, <i>Franz Kafka's Use of Law in Fiction. A New Interpretation of "In der Strafkolonie," "Der Prozeß," and "Das Schloß"</i> , by PETER-ANDRÉ ALT	2	116-118
Gudrun Klarner, <i>Pedagogic Design and Literary Form in the Work of Adalbert Stifter</i> , by JULIETTE VICTOR-ROOD	2	105
Peter Langmann, <i>Sozialismus und Literatur—Jura Soyfer. Studien zu einem österreichischen Schriftsteller der Zwischenkriegszeit</i> , by VERONIKA DOBLHAMMER	2	119-120
Hans Ulrich Lindken, <i>Arthur Schnitzler—Aspekte und Akzente</i> , by DONALD G. DAVIAU	2	108-109

	Issue	Pages
Claire Loos, <i>Adolf Loos privat</i> , by WOLFGANG PAULSEN	1	113-114
Gerhard Melzer und Jale Tükel, Hrsg., <i>Die Arbeit am Glück</i> , by MARGRET EIFLER	1	132-133
Robert Musil, <i>On Mach's Theories</i> . Introduction by G. H. von Wright. Trans. Kevin Mulligan, by GEOFFREY C. HOWES	1	123
Johann Nepomuk Nestroy, <i>Three Viennese Comedies</i> . Trans. Robert Harrison and Katharina Wilson, by DONNA C. VAN HANDLE	1	105-107
Kurt Palm, <i>Vom Boycott zur Anerkennung. Brecht und Österreich</i> , by DONALD G. DAVIAU	1	149-150
Klaus Pauli, <i>Joseph Roth: Die Kapuzinergruft und Der Stumme Prophet</i> , by JOSEPH P. STRELKA	1	124-125
Otto Pöggeler, <i>Spur des Worts: Zur Lyrik Paul Celans</i> , by JERRY GLENN	2	122-123
Ferdinand von Saar, <i>Innocens</i> , Jens Stüben, Hrsg., in Karl Konrad Polheim, <i>Kritische Texte und Deutungen</i> Bd. IV, by JOSEPH P. STRELKA	1	109-110
Marina Sauer, <i>Die Bildhauerin Clara Rilke-Westhoff 1878-1954</i> , by GEORGE C. SCHOOLFIELD	1	114-118
Sigurd Paul Scheichl and Edward Timms, Hrsg., <i>Karl Kraus in neuer Sicht: Londoner Kraus Symposium</i> , by WILMA IGGERS	1	110-112
Ernestine Schlant, <i>Hermann Broch</i> , by WOLFGANG PAULSEN	2	120-121
Arthur Schnitzler, <i>Illusion and Reality: Plays and Stories of Arthur Schnitzler</i> , trans. F. Dvorak, by STEVEN P. SONDRUF	2	105-107

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
Arthur Schnitzler, <i>Tagebuch 1917-1919</i> , by DONALD G. DAVIAU	2	110-112
Erich Wolfgang Skwara, <i>Hans Sahl—Leben und Werk</i> , by GUDRUN BROKOPH-MAUCH	1	137-139
Adalbert Stifter, <i>Indian Summer</i> , trans. Wendell Frye, by JULIETTE VICTOR-ROOD	1	108-109
Joseph Peter Strelka, Hrsg., <i>Alt-Wiener Geschichten</i> , by DONALD G. DAVIAU	1	147
Erwin Tramer, <i>Geschichten aus Prag und Wien</i> , by HARRY ZOHN	2	128-129
Hans Weigel, <i>Man kann nicht ruhig darüber reden. Umkreisung eines fatalen Themas</i> , by DONALD G. DAVIAU	1	135-137
Marc Weiner, <i>Arthur Schnitzler and the Crisis of Musical Culture</i> , by JON D. GREEN	2	107-108
Ulrich Weinzierl, <i>Alfred Polgar: Eine Biographie</i> , by MAX KNIGHT	1	129-130
Andreas Wildhagen, <i>Das politische Feuilleton Ferdinand Kürnbergers—Themen und Technik einer literarischen Kleinform im Zeitalter des Deutschen Liberalismus in Österreich</i> , by H. W. PANTHEL	1	107-108
Herbert Zeman, Hrsg., unter Mitwirkung von Fritz Peter Knapp, <i>Die Österreichische Literatur</i> , by JOSEPH P. STRELKA	1	144-146
MISCELLANEOUS		
Books Received	1	151-153
Karl Dinklage, in memoriam, by GEOFFREY C. HOWES	1	155-156

Annual Index for Volume 21, 1988 299

	<i>Issue</i>	<i>Pages</i>
Books Received	2	139-140
American Doctoral Dissertations on Austrian Authors, compiled by HERBERT LEDERER	2	141-142
Annual Index for Volume 21, 1988, by JORUN B. JOHNS	3/4	291-299